

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«ПРИНЯТО»

Решение Педагогического Совета
образовательного учреждения

Протокол № 1

«27» августа 2019 г.

Председатель Педагогического Совета

_____ Т.Е. Матвеева

«УТВЕРЖДЕНО»

«27» августа 2019 г.

Директор

_____ А. Л. Гехтман

Образовательная программа

**«Обновление содержания педагогического процесса в
дошкольном образовании»**

*(Лицензия Комитета по образованию Санкт-Петербурга: Серия 78Л02
№0000792, регистрационный номер №1860 от 27 апреля 2016 года)*

Учебная программа

**«Обновление содержания работы музыкального руководителя
в контексте ФГОС дошкольного образования»
(72 часа)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель: формирование у слушателей профессиональных компетенций музыкального руководителя по направлениям: работа с документацией, знакомство дошкольников с театральным искусством, ритмика и основы хореографии в дошкольном образовательном учреждении.

Задачи:

обеспечить условия:

- 1) для самоопределения и самоорганизации слушателей курсов в обучении;
- 2) для освоения слушателями курсов методических подходов к ознакомлению дошкольников с театральным искусством, знакомство;
- 3) для самостоятельного проектирования методических и иных программных документов образовательной организации, разрабатываемых для обеспечения образовательного процесса по направлению музыкальное образование с учетом специфики своей образовательной организации;
- 4) для освоения слушателями курсов практических приемов ознакомления дошкольников с ритмикой и основами хореографии.

Формат обучения: без отрыва от производства.

Категория обучаемых: музыкальные руководители, педагоги дополнительного образования программ музыкального образования.

Срок обучения: 72 часа, 18 недель, 5 месяцев.

Режим занятий: 4 часа в день, 1 день в неделю, 3 недели в месяц

Краткая аннотация программы:

Актуальность учебной программы «Обновление содержания работы музыкального руководителя в контексте ФГОС дошкольного образования» обусловлена потребностями педагогов в повышении квалификации по наиболее проблемным функциональным обязанностям. Данная потребность связана с необходимостью разработки документации: рабочей программы, с учетом направленности группы, на которой работает музыкальный руководитель, календарно-тематического планирования, индивидуального образовательного маршрута, сценариев с учетом последних нормативных и методических документов.

ФГОС дошкольного образования отводит большую роль развитию самостоятельности и творческой активности дошкольника, идеальной технологией для этого являются разные формы театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность постоянно используется музыкальными руководителями при подготовке к утренникам и досугам, однако специализированной подготовки по данному направлению в рамках профессионального образования нет.

Программа представляет практику преподавания дошкольникам ритмики и основ хореографии, что является актуальным для музыкальных руководителей, не имеющих хореографов в штате своей образовательной организации.

Эффективность для слушателей:

Эффективность освоения данной программы слушателями курсов определяется данными входной и выходной диагностики, определяющей уровень умений работать с информацией, а также рефлексивным контролем, в рамках которого слушатели будут транслировать результаты самоанализа и самооценки итогов освоения образовательной программы. Выполнение зачетных заданий позволит установить степень овладения слушателями курсов информационно-интеллектуальной компетентностью в решении организационных и методических задач музыкального образования для дошкольников.

В результате обучения педагоги, освоившие основное содержание курса, смогут самостоятельно и **эффективно реализовывать образовательную программу дошкольного образования:**

- разработать на ее основе рабочую программу в своей образовательной организации,
- разработать календарно-тематическое планирование,
- составить индивидуальный образовательный маршрут по музыкальному развитию,
- составить и оформить сценарий с помощью средств ИКТ,

- подобрать технологию обучения театрализованной деятельности,
- подбирать и создавать хореографические композиции для дошкольников.

Форма обучения: очно-заочная

Принципы отбора содержания и организации учебного материала

Отбор содержания учебного материала обусловлен:

1. Соответствием содержания курса имеющейся нормативно-правовой базе.
2. Высокой практической значимостью содержания, включаемого в основу курса.
3. Соответствием сложности содержания курса реальным учебным возможностям слушателей.
4. Соответствием объема содержания курса имеющемуся времени на изучение данной темы.

Учебный материал организован по 3 модулям:

- 1) документация и технологии ИКТ в деятельности музыкального руководителя;
- 2) театрализованная деятельность в практике музыкального руководителя;
- 3) ритмика и основы хореографии в дошкольном образовательном учреждении.

Перечень компетенций, которые усваиваются в результате освоения программы:

Слушатель усваивает следующие общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к коммуникации в устной и письменной форме на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать базовые правовые знания в разных сферах деятельности (ОК-7).

Слушатель усваивает следующие общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

готовность к психолого-педагогическому сопровождению образовательного процесса (ОПК-3);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4).

Слушатель усваивает следующие профессиональные компетенции (ПК):

Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

Способность проектировать образовательные программы (ПК-8);

Способность проектировать индивидуальный образовательный маршрут обучающегося (ПК-9).

Планируемые результаты:

При успешном освоении данной программы, обучающиеся:

- *будут знать:*
 - *основные технологии ознакомления дошкольников с театрализованной деятельностью;*
 - *требования к проектированию рабочих программ, календарно-тематического планирования, индивидуальных образовательных маршрутов для дошкольников;*
 - *требования к планированию музыкального образования в дошкольной образовательной организации;*
 - *роль хореографии в эстетическом развитии детей;*
 - *задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;*
 - *детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.*
- *уметь:*
 - *выделять образовательные результаты художественно-эстетического развития (музыкальное образование) у дошкольников;*
 - *разрабатывать рабочую программу музыкального руководителя в своей образовательной организации;*
 - *разрабатывать календарно-тематическое планирование краеведческого образования;*
 - *оформлять сценарий утренника, музыкального праздника, досуга с помощью средств ИКТ;*

- создавать условия для развития музыкально-ритмических навыков у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции;
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений

Модульный учебно-тематический план

	Модули обучения	Часы				Формы контроля
		Всего	Лекционные, семинары	Практические занятия	Самостоятельные занятия	
1.	МОДУЛЬ 1. Документация и технологии ИКТ в деятельности музыкального руководителя	24	1	11,5	11,5	Творческое задание
	1.1 Введение. Цели и задачи изучаемого курса. Самоопределение педагогов.	0.5		0.5		
	1.2 Как составить рабочую программу музыкального руководителя группы.	2		2	3.5	
	1.3 Как составить рабочую программу музыкального руководителя группы компенсирующей направленности.	2		2	3.5	
	1.4 Диагностическая работа музыкального руководителя. Использование Excel для оформления и подсчета результатов диагностики. Индивидуальный образовательный маршрут.	2	1	1	0.5	
	1.5 Календарно-тематическое планирование музыкального руководителя. Оформление сценариев.	2		2	2	
	1.6 Мультимедиа-презентации в работе музыкального руководителя. Редакторы для работы с аудиофайлами.	2		2	1	
	1.7 MuseScore - нотный редактор.	2		2	1	
2.	МОДУЛЬ 2. Театрализованная деятельность в практике музыкального руководителя	24	3	9	12	Творческое задание
	2.1 Виды театрализованной деятельности у дошкольников	2	2		2	
	2.2 Комплексный анализ видов театра, используемые в дошкольном образовании;	2	1	1	2	
	2.3 Как разработать сценографию детского спектакля и подготовить атрибуты спектакля	2		2	2	
	2.4 Кукольный театр в детском саду	2		2	2	
	2.5 Музыкальный театр в детском саду	2		2	2	
	2.6 Театр слова в детском саду	2		2	2	

3.	МОДУЛЬ 3. «Ритмика и основы хореографии в дошкольном образовательном учреждении»	24	4	16	4	Творческое задание
	3.1 Содержание музыкально-ритмической деятельности детей в дошкольных учреждениях.	2	1		1	
	3.2 Инновационные технологии в методике музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста.	2	1		1	
	3.3 Методика работы над танцем-игрой с дошкольниками	8	1	7		
	3.4 Предметно-развивающая среда для занятий хореографией дошкольников (танцы и музыкальные игры с предметами)	12	1	9	2	
	Итого	72				

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ 1. Документация и технологии ИКТ в деятельности музыкального руководителя

1.1 Введение. Цели и задачи изучаемого курса. Самоопределение педагогов.

1.2 Как составить рабочую программу музыкального руководителя группы. Нормативно-правовая база и методические рекомендации по составлению рабочей программы. Обоснование выбора репертуара. Подбор педагогических технологий. Классификация технологий на традиционные и инновационные.

1.3 Как составить рабочую программу музыкального руководителя группы компенсирующей направленности. Знакомство в Примерными адаптированными образовательными программами. Нормативно-правовая база и методические рекомендации по составлению рабочей программы. Обоснование выбора репертуара. Подбор педагогических технологий. Классификация технологий на традиционные и инновационные.

1.4 Диагностическая работа музыкального руководителя. Составление диагностических карт, выделение образовательных результатов. Использование Excel для оформления и подсчета результатов диагностики. Для кого необходимо составлять индивидуальный образовательный маршрут. Правила оформления индивидуального образовательного маршрута.

1.5 Календарно-тематическое планирование музыкального руководителя. Правила оформления календарно-тематического планирования, правила внесения изменений в документ. Методические рекомендации по оформлению сценариев.

1.6 Мультимедиа-презентации в работе музыкального руководителя. Программы для подготовки мультимедиа-презентаций, основные правила разработки презентаций. Редакторы для работы с аудиофайлами. Обзор основных редакторов, правила обработки файлов.

1.7 MuseScore - нотный редактор. Особенности интерфейса программы. Ввод данных. Практикум по работе с программой.

МОДУЛЬ 2. Театрализованная деятельность в практике музыкального руководителя

2.1 Виды театрализованной деятельности у дошкольников: ритмодекламация под музыку, кукольный театр, костюмированные представления, мини-драматический спектакль, музыкальный спектакль, театральная миниатюра, режиссерские игры.

2.2 Комплексный анализ видов театра, используемых в дошкольном образовании.

2.3 Как разработать сценографию детского спектакля и подготовить атрибуты спектакля.

2.4 Кукольный театр в детском саду для воспитателей и музыкальных руководителей: театр на стенде (плоскостной театр, теневой театр), настольный театр (объемный театр: промышленный, с использованием кукол-киригами, выполненных детьми, работа детей над оформлением спектакля), театр «наручный» (перчаточная кукла, пальчиковая кукла), верховой театр (тростевой, бибабо с ширмой, театр ложек); театр на полу (театр-марионеток, штоковые куклы

или куклы на гапите), театр живых кукол (маски, платочные куклы, театр кукол великанов), ростовые куклы.

2.5 Музыкальный театр в детском саду: детская мини-опера, детский мюзикл, театр танца, фольклорный театр, использование оркестра Орфа в детском театре.

2.6 Театр слова в детском саду.

МОДУЛЬ 3. Ритмика и основы хореографии в дошкольном образовательном учреждении

3.1 Содержание музыкально-ритмической деятельности детей в дошкольных учреждениях.

3.2 Инновационные технологии в методике музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста: коммуникативные танцы, координационно-подвижные игры (речевые и музыкальные), интеграционные занятия.

3.3 **Методика работы над танцем-игрой с дошкольниками.** Танцевальные композиции для детей дошкольного возраста. Танцы со словами. Алгоритм разучивания движений с дошкольниками разных возрастных категорий. Составление и разучивание танцевальных композиций для дошкольников.

3.4 **Предметно-развивающая среда для занятий хореографией дошкольников (танцы и музыкальные игры с предметами)** Вариативность использования предметов в танцевальных композициях для дошкольников. Основные атрибуты для работы с детьми дошкольного возраста при разучивании танцевальных движений, атрибуты и возрастной аспект их использования, игры и танцы с атрибутами для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

Составление и разучивания движений с дошкольниками разных возрастных категорий на примере осеннего блока танцевальных композиций. Составление и разучивание танцевальных композиций для дошкольников на примере зимнего блока танцевальных композиций.

Основные понятия программы: рабочая программа, календарно-тематическое планирование, индивидуальный образовательный маршрут, редактор аудиофайлов, нотный редактор, режиссерский театр, игра-театрализация, танец-игра, танцы и музыкальные игры с предметами.

Текущая аттестация:

Модуль 1 - творческое задание

Модуль 2 – творческое задание

Модуль 3 – творческое задание.

Итоговая аттестация: по итогам выполненных заданий по 3-м модулям ставится итоговый зачет по программе.

Примерный перечень заданий:

Задания для самостоятельной работы

	Модули обучения	Самостоятельные занятия (объем)	Примеры заданий для самостоятельной работы
1.	Документация и технологии ИКТ в деятельности музыкального руководителя	11,5 часов	Разработка рабочей программы с помощью конструктора. Заполнение индивидуального образовательного маршрута на 1 обучающегося. Оформление сценария по образцу. Обработка аудиофайла в редакторе. Запись пьесы в нотном редакторе.
2.	Театрализованная деятельность в практике музыкального руководителя	12 часов	Просмотр обучающих презентаций, с последующим выполнением учебных заданий.
3.	Ритмика и основы хореографии в	4 часа	Подбор и обрезка фонограммы.

	дошкольном образовательном учреждении		Составление танцевальной композиции.
--	---------------------------------------	--	--------------------------------------

Задания для выполнения итоговой работы

Модуль 1 – творческое задание: составление рабочей программы музыкального руководителя.

Модуль 2 – творческое задание: составление сценария театрализации (вид театра по выбору педагога).

Модуль 3 – творческое задание: составление танцевальной композиции.

Задания для оценивания деятельности слушателя в период обучения

Деятельность оценивается на основе заданий для самостоятельной работы.

Способы оценки обучающихся

Оценка качественных изменений в знаниях и умениях обучающихся проводится посредством самоанализа и самооценки (рефлексивный контроль) результатов освоения модулей образовательной программы, а также результатов выполнения ими итоговых заданий по модулям.

Критерии оценивания

Задания, выполненные слушателями в ходе самостоятельной работы, оцениваются по следующим основным критериям:

- соответствие разработки требованиям законодательства;
- соответствие разработки возрастным характеристикам, направленности группы, на которой работает слушатель курсов;
- соответствие планируемых образовательных результатов обозначенным целям деятельности;
- соответствие полученного образовательного продукта методическим рекомендациям к данному виду продукта.

Ресурсное обеспечение

Материально-техническое

- аудитория на 25 человек для практических и самостоятельных занятий, в которой одновременно возможно заниматься по подгруппам;
- мультимедийная установка, экран, ноутбук с офисными приложениями, программой Adobe Acrobat Reader; MuseScore - нотный редактор; аудиоредактор Movavi
- звуковоспроизводящее оборудование.

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература

Нормативно-методические и правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
3. Примерные адаптированные основные образовательные программы дошкольного образования, одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17
4. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)

Литература:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.
2. Барышникова Т.А. «Азбука хореографии», М., 2010
3. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] - под ред. М.С. Ярошевского. - М.: Педагогика, 2007. - 344 с.
4. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2011. - 154 с.
5. Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), [Текст] - Л., 2013. - 54 с.
6. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2005.
7. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2006. Т. 1. - 682 с.
8. Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. [Текст] - М.: Просвещение, 2005. - 191 с.
9. Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 2013.
10. Кофман, Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2013. - 72 с.
11. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. - М.: 2009
12. Пуртова Т.В. и др. «Учите детей танцевать». - Учебное пособие. Владос, 2014.
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: учебно-методическое пособие. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2018.- 182с.
14. Рахимов Р.Г. Компьютерные технологии в музыке:– Уфа: ООО «Вагант», 2007.
15. Руднева С, Фиш Э. Музыкальное движение. - М.: «Просвещение», 2010.
16. Халивер Дж. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. - М. «Новое слово», 2010.
17. Чеппел Д. Создаём свою компьютерную студию звукозаписи. Триумф, 2007.

Электронные ресурсы:

opdo-fgosdo.ru «Навигатор по образовательной программе дошкольного образования»

www.horeograf.com

online.horeograf.com

Дополнительная литература

1. Матвеев В.Ф. «Русский народный танец. Теория и методика преподавания»: Учебное пособие.- СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010.- 256с.
2. Васильева-Рождественская М. «Историко- бытовой танец». - М: «Искусство», 1987
3. Воронина И. «Историко-бытовой танец». – М: Искусство, 1980
4. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике». - М: Издательство «Музыка», 1972.

Авторы программы:

Коренева-Леонтьева Е.В., методист ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Василеостровского района.

Новоевская Н.Н., педагог дополнительного образования ГБДОУ детского сада № 29 Василеостровского района

Соловьева Е.А., музыкальный руководитель ГБДОУ детского сада №3 «Андрейка» Василеостровского района

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ
"ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР" ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Гехтман Александра Львовна, Директор

16.08.23 12:36 (MSK)

Сертификат 188A541DEC0033CE4B8C4B0F5E016879